



81/100

C. Meyer 1997



CANON SOUVENIR
GEDENKKANONE

PEINTURE

Menge: la poésie au quotidien

Lorsque l'on parle de la peinture valaisanne on évoque irrévocablement Menge, Chavaz, Bieler, Olsommer... et bien d'autres. Menge arrive incontestablement dans le peloton de tête, lié qu'il se trouve à l'histoire de l'art du Valais.

Un monument en quelque sorte, qui rassemble dans son seul parcours quantité de thèmes et de faits propres à la culture picturale de notre canton.

Sujets multiples

Les sujets qu'il a peints dans son long itinéraire, cinquante ans de peinture, sont multiples, mais pour une grande part ont trait à la vie des gens de chez nous, les travaux de la terre, de la vigne, le labeur quotidien, les paysans penchés sur leurs champs outils en mains, le temps, le rythme des saisons, le cycle des paysages valaisans, la religion avec ses cérémonies bien typiques.

La nature occupe une

grande place, avec ses mystères, ses richesses, ses secrets, l'épaisseur de la réalité, la mémoire des reliefs, la légèreté des paysages, leur puissance, leur force et leur singularité.

Poésie permanente

Mais ce qui oblitère de manière omniprésente la création de Charly Menge et qui baigne tous ses tableaux est la poésie, une poésie discrète mais franche et authentique. Les personnages de Menge n'ont souvent pas de visage, ils apparaissent toujours comme des gens que l'on peut affubler des traits qui naissent dans notre imagination: l'horizon s'ouvre alors à toutes les interprétations, toutes les potentialités de lecture, son art devient universel.

Les couleurs sont fraîches et multiples, traversées d'une pureté et d'une finesse extrêmes, qui nous emportent dans des univers de féerie incomparables.

Scènes pastorales, scènes historiques ou presque mythologiques qui incarnent de manière vivante et formelle notre histoire collective.

L'œuvre de Menge de par

sa spécificité et l'universalité de ses thèmes appartient au patrimoine de ce pays, elle nous invite au voyage intérieur et au rêve de par sa transparence et sa lisibilité. La capacité d'étonnement qu'elle évoque est éternelle.

Orientations multiples

Menge s'est également exercé à des collages. Sur des photos qu'il recueille au gré de ses pérégrinations de lecteur assoiffé de nouveautés il intègre des personnages; il introduit une réalité dans une autre réalité, comme par juxtaposition ou emboîtement, créant un univers inédit.

Les rencontres qui surgissent au gré de ces montages sont originales et laissent entrevoir des possibilités multiples et diversifiées. Elles stigmatisent une nouvelle voie de recherche pour le peintre séduisant.

Un long parcours

Charly Menge a suivi l'Ecole des beaux-arts à Genève en 1936 puis effectué l'Ecole de graphisme à Zurich où il eut



Charly Menge dans son atelier de Mont-d'Orge, en compagnie d'un féru d'art, M. El Ainin. Une vraie caverne d'Ali Baba... nf

pour maître notamment Hainard. Il dessina entre autres des affiches pour le cirque Knie et fut lauréat de prix de lithographie.

Sa première exposition personnelle eut lieu au casino à Sion en 1944. Il côtoyait des peintres comme Chavaz, Gautschi, Bieler, Fay, Dalèves... Depuis lors son itinéraire est très riche et diversifié avec un nombre incalculable

d'expositions. Menge peint encore aujourd'hui avec vigueur et passion, aimant à rappeler cette pensée de Corot: «Il faut peindre avec esprit, cœur et métier.» Le travail est son pain quotidien, mais il faut au départ des dons innés; comme il aime à le souligner, la peinture lui a apporté la liberté et c'est là une valeur essentielle...

Jean-Marc Theytaz

A genda

Einen Augenblick, bitte!

Christmonat

Der Monat Dezember wurde früher immer «Christmonat» genannt. Dies daher, weil wir am 25. ja die Geburt Jesu Christi feiern. Aber ist dieser Monat wirklich ein Christ-Monat? Schon zu Beginn setzen wir uns mit rauchendem Kopf an den Tisch, um zu überlegen, was wir denn dieses Jahr wieder unseren Kindern, Eltern, Geschwistern, Freunden und Verwandten, Nachbarn und Chefs zu Weihnachten schenken wollen. Dabei ist natürlich wichtig, dass wir niemanden vergessen, sonst wäre einer beleidigt und auf der anderen Seite darf das Geschenk auch nicht zu klein sein, da man ja doch erwartet, dass vom Beschenkten ein Geschenk zurückkommt. Die vorweihnächtliche «O du fröhliche»-Stimmung wird dann bald wieder überläutet vom Gestöhne der Lasten tragenden Männer und Frauen in den Kaufhäusern und Geschäften, vom Gedränge und Gehetze, vom Suchen nach einem freien Parkplatz, den man nicht findet, von der Hand, die weh macht, weil man so viele Weihnachtskarten schreiben muss: «Gesegnete Weihnacht», «Frohe Weihnacht», «Alles Gute» usw. heisst es dort. Am Nachmittag des 24. Dezembers fällt mir dann noch ein, dass ich jemanden bei der Bescherung vergessen habe. Daher noch einmal schnell ins Auto und ins Geschäft, um noch ein Geschenk zu kaufen. Am Abend desselben Tages ist man total am Boden zerstört, erschöpft und müde... «Stille Nacht, Heilige Nacht!»

An Christus, der ja das eigentliche Geschenk von Weihnachten ist, hat man in diesem Christmonat nicht gedacht – man hatte ja zu tun. Nehmen Sie sich dieses Jahr doch mehr Zeit! Das Schönste am Geschenk ist nicht der Preis und die Grösse. Nehmen Sie sich doch Zeit, einmal selber etwas zu basteln und das zu verschenken. Nehmen Sie sich Zeit, sich auf Weihnachten auch religiös vorzubereiten, indem Sie sich in die biblische Weihnachtsbotschaft hineinlesen, sie betrachten. Die vorweihnächtlichen Besuche im Spital und im Altersheim, diese Gewissensberuhigungen, können auch nach Weihnachten gemacht werden. Nehmen Sie sich doch Zeit, vielleicht auch zur Beichte zu gehen und warum nicht auch einmal an einem Werktag zur Messe. Vergessen Sie nicht: «Wäre Christus tausendmal in Bethlehem geboren, aber nie in Deinem Herzen, so wäre das alles sinnlos gewesen.»

Paul Martone

PLATTU~LADU • CD-SHOP

VON KLASSIK ZU POP BIS JAZZ

J.-P. D'ALPAG • SCHULHAUSSTRASSE 10 • 3900 BRIG • 029/23 23 27



Zum Titelbild

Kunstmaler
Charles Menge, Sitten

Nostalgie und Mystik

«Bellwald» erzählt von der Zeit des verlorenen Glücks. Eine zauberhafte Collage aus dem Jahre 1967, lustvoll inszeniert mit Pinselstrichen, dekoriert mit Moos, Flechten, Rinden, Tannenzapfen, Federn und kleinen Zweigen. «Bellwald», das ist Spiegelbild dörflichen Lebens in all seinen Facetten, Szenen, Variationen des Alltäglichen – die Wärme des Feuers, Dunkelheit und Kälte, Musse und harte Arbeit, Zärtlichkeit und Einsamkeit, Schwerkut und Heiterkeit, Diesseits und Jenseits.

«Bellwald», das ist ein Stück Walliser Geschichte, ländliches, urtümliches Dasein, das ist gemaltes Dokument aus Grossmutter's Zeit. Es ist ein Bilderbuch, zusammengesetzt aus unzähligen Kleinigkeiten, gemalt mit kindlich unbeschwerter Lebensfreude, mit unbekümmerter Begeisterung.

Ach Herr

lass du mich trachten
nicht dass ich getröstet werde
sondern dass ich tröste,
nicht dass ich verstanden werde
sondern dass ich verstehe,
nicht dass ich geliebt werde
sondern dass ich liebe.
Denn wer da hingibt
der empfängt,
wer sich selbst vergisst
der findet,
wer verzeiht
dem wird verziehen,
und wer da stirbt
der erwacht zum ewigen Leben.

– Amen –

Inhaltsverzeichnis

■ Kalender	4
– Dezember Daten	
■ Musik	9
– Jean-Pierre's Tip	
– Geschenktips	
– Böhmisches Hirtenmesse	
■ Berufliche Weiterbildung	12
– Kursprogramm	
– 1. Hälfte 94	
■ Weihnachtsverkauf	15
■ Tips/ Kunterbuntes	16
■ Adventszeit	17
■ Haferflocken	18
– Aus Grossmutter's Küche	
■ St. Nikolaus	19
■ Krippen der Schweiz	20
■ Weinbilder	
– Weinwettbewerb	21
■ Treffpunkte	22
■ Kunst	24
– Petra Feliser	
– und Daniel Salzmann	
– Ueli Wirz	
– Walliser Plakate	
■ Jugendforum	25
■ Bücher	26
– Cora Besser in Brig	
– Lese- und Geschenktips	
■ Quartier Furkastr.	28
■ Ferien	30
■ Gesundheit	31
■ 50 Jahre SRK	32
■ Persönlich	33
– Auf dem Nachhisch von...	
– 18 Fragen an	
■ Weihnächtliche Meinungen	34
– unser Leserinnen und Leser	
■ Rückblick	36
– Vor 25/50/100 Jahren	
■ Wallisser Titsch	37
■ Nützliche Adressen	38