

EXPOSITION A SAVIÈSE
du 7 sept au 28 oct 1984

Charles Menge à Savièse:

-2-

qu'il n'a pas à inventer: elle l'habite: elle jaillit de son être
La Poésie d'un Pays.

C'est toute cette richesse que l'on retrouve à Savièse, dans

Dans la belle maison communale de Savièse, si bien rénovée et se
prêtant avec bonheur à des expositions de peinture, Charles Menge
connaît depuis quelques semaines un succès mérité. C'est une juste ré-
compense pour un artiste qui, depuis plus de quarante ans, ~~travaille~~ ^{travaille} son
pays par la grâce d'une oeuvre originale qui s'identifie avec la ^Sillon
poésie d'une terre.

Ceux qui suivent ce peintre depuis ses débuts retrouvent avec
joie les thèmes et les motifs qu'ils découvrirent avec ravissement
vers les années de l'immédiat après-guerre; les beaux arbres des
Illes dont les reflets tremblaient dans des nappes d'eau immobiles;
au fond de la toile, s'esquissaient la silhouettes de Tourbillon; les
villages roux hissés sur des collines; les natures mortes où se
côtoyaient déjà le pain dur et les ~~xxxixxxxixxxxixxxxix~~ ^{morceaux de fromage} vieux, sé-
parés par des noix entr'ouvertes, le tout ombré par des étains; et ce qui
des scènes de vignes: travaux du printemps enveloppés de jolies
fumées bleues, effeuilleuses aux tabliers verts, roses, comme on les
aime sur le coteau de Diolly; vendanges. Ah, la fraîcheur de ces
^{esquisses} ~~scènes~~ traitées à la gouache, organisées avec la sûreté de l'~~instinct~~.
instinct, et si justes que tout ce peuple vigneron pouvait se recon-
naître en elles! Inoubliable plaisir de l'oeil devant ces taches
de lumière vive qui donnaient au travail de la vigne sa noblesse et
sa joie.

Menge c'était, déjà, aussi, ces foules lilliputiennes où l'on dis-
tinguait les attitudes les plus cocasses de l'existence villageoise,
et les plus violentes, et les plus graves. On se rappelait alors les
images de quelques peintres flamands et les symboles de l'art
médiéval. La vie et la mort d'un pays paysan que Menge porte, d'héri-
tage maternel, dans son sang. Poésie d'une terre et d'une histoire

TEXTE ORIGINAL
DE
MADAME ZENMATTEN

qu'il n'a pas à inventer: elle l'habite; elle jaillit de son pinceau comme un don de nature.

~~est~~ C'est toute cette richesse que l'on retrouve à Savièse, dans les quatre-vingts images qui sont offertes à notre ravissement: l'arbre, l'eau, la terre, les fruits et la lumière, le bonheur des travaux de la vigne, la subtile présence de la poésie qui émane de nos collines. Il est resté le même tout en mûrissant avec le temps qui passe et rend l'oeil plus attentif, la main plus exigeante. Nous n'allons pas nous plaindre. Ramuz l'a dit: "Là où c'est varié c'est vite mesquin." La personnalité de Menge s'est affinée; elle ne s'est pas diluée, éparpillée dans un monde qui n'est pas le sien. Il reste fidèle à lui-même tout en simplifiant son expression. Il va de son pas décidé vers un accomplissement de ses dons originels, intuitif, reconnaissable au premier signe, inimitable.

Il ne s'agit pas d'établir, comme à l'école, des rangs de mérite. Il est lui-même. Il n'a pas à chercher des modèles à suivre, ni à se préoccuper des modes qui viennent, sévissent et passent. Tout ce qui est mode aujourd'hui est démodé demain, par définition. La note originale qu'il doit ajouter à l'immense harmonie de la création, il l'exprime dans la sincérité de ses émerveillements devant les retours et les fuites des saisons, toujours les mêmes et toujours nouvelles. Ainsi va-t-il sur son chemin de ~~Montorge~~ Montorge, surveillant de son oeil parfois malicieux la comédie des hommes et les miracles de la nature.

Pourquoi ne pas dire notre admiration devant cette certitude tranquille qui, comme l'arbre et le cep, porte fruit chaque année? On clame si haut le mérite de fracassantes innovations qui seront oubliées demain... Charles Menge ne bouleverse pas ~~l'ordre des choses~~ ^{l'ordre des choses.} Il nous donne très simplement le plaisir ~~d'une découverte~~ d'une découverte vieille comme le monde: la mise en images d'une poésie authentique, celle d'un coin de notre terre.

M.Z.

Le Monde poétique du peintre Charles Menge.

Il habite une maison blanche au milieu des vignes, sur le coteau de Savièse. Barbe fine, yeux perçants, pas lents des hommes de la terre. Sa sixième décennie va s'amenuisant, mais son ~~art~~^{art}, qui est sa vie, n'a pas de rides.

Vu de ses ~~fenêtres~~^{fenêtres}: un tableau superbe. Bien aux toits bleus qui descend de ses collines et se répand dans la plaine. C'est le pays de Charles Menge. Il s'est nourri des images de cette cité ancienne qui semble faite pour les peintres. Elle propose aux rétines sensibles ses châteaux hissés en plein ciel et ses lumières méditerranéennes. Les graveurs furent à la fête, de siècle en siècle. [Les yeux émerveillés du jeune Charly Menge firent une autre découverte: les Iles émergeant des marécages nés du Rhône, au couchant de la ville. Le fleuve, chaque printemps, inondait les taillis, s'y attardait, dormant sous les ^gaulx et les peupliers, remplissant de ses eaux glauques des canaux paresseux où les reflets des grands arbres composaient de fabuleux paysages. Les peintres de la tradition évoquaient un Valais ruisselant de clarté; ils accrochaient des villages de bois sur les pentes dévorées par la sécheresse. Le jeune artiste sédunois, au contraire, fut conquis par la magie romantique des feuillages opulents et par le tendre mystère des eaux somnolentes. Il découvrit et exalta un Valais ^{i/} d'dylle, de douceur et de songe.

On l'accueillit avec émerveillement et gratitude. Il révélait aux siens des richesses négligées. Toutes les familles de la capitale suspendirent des paysages de Menge aux parois de leur salon. On aime aussi ses natures mortes dont le réalisme poétique faisait surgir de la toile le pain de seigle, le fromage vieux et les noix dans des clairs-obscurs de peinture flamande. A trente ans, dans sa république sédunoise et aux alentours, Charles Menge était célèbre.

Deuxième étape : le jour vint où l'artiste s'installa au-dessus

de la plaine et de la ville, sur la côte sèche, au milieu des vignes. Les arbres et les canaux cèdent la place aux ceps noirs et tordus, aux sarments roux, aux feuilles bleuies de sulfate et aux amandiers roses. Un autre monde: après les songes et la mélancolie, le rude travail vigneron, l'âpre lutte de l'homme qui arrache aux griffes de la sécheresse, à la pauvreté d'une terre caillouteuse, la grappe nourricière. Le rythme du travail est modulé par les saisons. L'hiver, il faut défoncer les vieilles parcelles sous l'âpre bise ; taille frileuse au premier printemps quand l'acier du sécateur se colle à la peau; effeuillage, arrosage sous la canicule ; lourds fardeaux des brantes aux épaules des Vendangeurs... L'œil du peintre capte les gestes du travail et le mouvement des saisons avec des bonheurs qui sans cesse se renouvellent.

Ici, sa palette vire aux ardeurs, aux transparences de la lumière affranchie de toute ombre dans les rigueurs de l'implacable soleil. Néanmoins, les inclinations de l'homme demeurent les mêmes : il exalte la beauté de la terre, les rythmes des collines, la joie de vivre. Il aime la fête que composent les tabliers des filles, verts, bleus, rouges, jaunes, et leurs foulards aussi éclatants qui, sur la terre nue des printemps précoces, éclosent comme des fleurs. Le rose insistant et tendre des amandiers de mars égarés sur les talus donne au pays tout entier des grâces de Provence et d'Espagne.

Pause à même la vigne : les hommes tétent leur barillet et dorment, un bras replié sous la nuque. Les vendanges c'est la ^{joie} ~~fièvre~~. La maisonnette au milieu de la parcelle, accueille le repos des travailleurs fourbus.

Combien de fois Menge a-t-il célébré la geste ample et colorée de la vigne et du vin ? Où, dans quel pays a-t-il son pareil ?

C'est la deuxième étape, heureuse, harmonieuse, féconde.

A la vérité, il faut découvrir un troisième visage à ce peintre apparemment dévolu à la célébration du monde rustique. Un génie secret l'habite. Il se dérobe si bien qu'on risque de ne point l'apercevoir

tant nous fascinent les oeuvres jaillies des impressions quotidiennes. Pouvait-on deviner que derrière la face lisse et lumineuses des journées l'oeil bleu de l'artiste découvre un monde fantastique, fantasmagorique que le visionnaire raconte comme un imagier du moyen âge.[?] La joie de peindre devient méditation mystique, plongée dans le royaume obscur et mystérieux des légendes, promenades dans les allées des vices et des vertus. Imagier du moyen âge, Menge donne un sens à l'aventure humaine à travers des fictions où défilent, dans le décor de nos villages, de nos fêtes civiles et religieuses et de nos mascarades, les figures de notre histoire contemporaine. De vastes compositions évoquent les gesticulations de nos dictateurs, la faune des bestiaires symboliques, les crapules mais aussi les saints. Ce Dante du XXe siècle ne craint pas de rôtir dans les flammes infernales les petits et grands criminels qui nous gouvernent.

Ces spectacles impressionnants qui se développent dans des atmosphères de kermess flamandes, nous transportent à cent lieues des grappes de la vigne et des miroitements des eaux dormantes. Un esprit inspiré se donne libre carrière dans les vertiges et les délires d'une inspiration fabuleuse.

Traces d'une influence baudelairienne dans ces éruptions lyriques? ~~xi~~ Ailleurs, mais dans des lumières différente, somptueuses, Menge se complait dans la fréquentation de nymphes callypiges, dodues comme des courtisanes de Rubens.

Mystérieux arrière-plans d'une personnalité complexe, ^{de Souvel} ~~ailleurs~~ appliquées à glorifier les beautés du monde, les plus humbles, les plus familières. On lui doit aussi de grandes décorations murales, de vastes scènes de la vie collectives. L'Incendie de Sion (la ville brûla en 1788) en est un exemple irréprochable. Le visionnaire y déploie ses qualités exceptionnelles.

Maurice Zermatten

.....



Savièse, le 20 août 1984

COMMUNE DE SAVIÈSE

Chèques postaux 19-978

PERSONNES INVITEES A L'EXPOSITION

MENGE

1. HERITIER Georges, Président
2. REYNARD André, Vice-Président
3. DEBONS Gérard, Conseiller
4. DUBUIS Georges, Conseiller
5. DUBUIS Lévy, Conseiller
6. DUMOULIN Marius, Conseiller
7. HERITIER Germain, Conseiller
8. HERITIER René, Conseiller
9. LUYET Bernard, Conseiller
10. PELLISSIER Michel, Conseiller
11. LUYET Pierre-Albert, Député
12. VARONE Germain, Député
13. HERITIER Georges, Suppléant-Député
14. RIEDER Marie-Thérèse, Suppléant-Député
15. UDRY Jean-Louis, Suppléant-Député
16. DUBUIS René, Juge
17. LEGER Gérard, Vice-Juge
18. LA PAROISSE de Savièse
19. DUMOULIN Rose-Marie, Membre de la commission culturelle
20. FARQUET Edmond, Membre de la commission culturelle
21. VARONE Georges, Membre de la commission culturelle
22. HERITIER Marc, ancien Président
23. LUYET Alice, vve de Clovis
24. LUYET François, ancien Président

25. DUBUIS Henri, Vice-Président fanfare "ECHO DU PRABE"
26. ZUCHUAT Joseph, Président fanfare "ROSE DES ALPES"
27. LEGER Gérard d'Hermann, Président "TAMBOURS DE SAVIESE"
28. DEBONS Joseph de Lucien, Président tambours "LA LIBERTE"
29. LUYET Henri, Président de la "CECILIA"
30. HERITIER Jeanne-Emmanuelle, Présidente "CHOEUR DES JEUNES"
31. VARONE Edmond, Président des accordéonistes "VIEUX-BISSE"
32. REYNARD Christian, Président des "CABOTINS"
33. ROTEN Bernadette, Présidente "DES COMPAGNONS DU BISSE"
34. VARONE Julie, Présidente "SAVIESE CHANTE"
35. DEBONS Jean-Marc, Président du F.C.
36. DUBUIS André, Président du Ski-club
37. VARONE Marius, Président gym-hommes
38. HERITIER Monique, Présidente gym-dames
39. HERITIER Pierre-Misaël, Président pétanque "SAVIESANNE"
40. SERMIER François, Président pétanque "MA BOULE"
41. HERITIER André, Président carabiniers
42. HERITIER Aloys, Président lutte "CLUB EDELWEISS"
43. REYNARD Willy, Président lutte "CLUB ETOILE"

44. CHAVAZ Albert, artiste-peintre
45. GENOLET Serge, artiste-peintre
46. TREUTER Georges, artiste-peintre
47. WOLTERS Jan, artiste-peintre
48. Mme & M. Yves TABIN

49. WYER Hans, Président du Conseil d'Etat
50. BORNET Bernard, Vice-Président du Conseil d'Etat
51. COMBY Bernard, Conseiller d'Etat
52. GENOUD Guy, Conseiller d'Etat
53. STEINER Franz, Conseiller d'Etat
54. MOULIN Gaston, Chancelier d'Etat
55. VON ROTEN Henri, Vice-Chancelier d'Etat
56. ACTIS Serge, fiduciaire

56. GERTSCHEN Richard, Président du Grand-Conseil
57. COPT Maurice, Vice-Président du Grand-Conseil
58. PACCOLAT Monique, 2ème Vice-Présidente Grand-Conseil
59. COUCHEPIN Pascal, Conseiller National
60. DARBELLAY Vital, Conseiller National
61. DE CHASTONAY Pierre, Conseiller National
62. DIRREN Herbert, Conseiller National
63. DUPONT Bernard, Conseiller National
64. SCHMIDHALTER Paul, Conseiller National
65. VANNAY Françoise, Conseiller National
66. LAUBER Daniel, Conseiller aux Etats
67. D'ALLEVES Maurice, Préfet du district
68. CONSTANTIN Marc, Sous-Préfet du district
69. ANTILLE Jean-Daniel, Président de Salins
70. BONVIN Georges, Président d'Arbaz
71. BORNET Pierre-André, Président de Nendaz
72. CARRUZZO Félix, Président de la ville de Sion
73. DEBONS Gilbert, Vice-Président de la ville de Sion
74. DELALAY Edouard, Président de St-Léonard
75. FELLAY Roger, Président d'Ardon
76. MATHIS François, Président de Grimisuat
77. PENON Marc, Président de Vétroz
78. PRAZ David, Président de Veysonnaz
79. SAVIOZ Roger, Président d'Ayent
80. VALENTINI André, Président de Conthey
81. ROTEN Norbert, ancien Chancelier d'Etat
82. LEHNER Michel, ~~artiste-peintre~~ *hôte*
83. LAMPERT Jacques, Administrateur
84. DAYER Félix
85. DE RIEDMATTEN Pierre-Eugène, Directeur UBS
86. ACTIS Serge, fiduciaire

87. LUYET Benjamin, Géomètre
88. FRAGNIERE Norbert, Chef du service du contentieux du
Département de l'Intérieur du canton du Valais
89. JOURNAL de Savièse
90. WICKY Norbert, Journaliste N.F.
91. LOVEY Jean-François, Directeur de l'ODIS
92. Mme Shüle
93. LARDY Henri
94. EMPLOYES COMMUNAUX
95. MAITRE Henri, Muraz/Sierre
96. BAUMELER Harold, La Fouly
97. MORET Gérard, librairie Gaillard, Martigny
98. CHABBEY Chantal, Sion
99. PRALONG Jacques, La Muraz
100. THELER Bernard, La Muraz