

SION Informations

Trait d'union entre la population, les sociétés et la vie économique sédunoise

Editeur responsable :
Téléval SA,
case postale 333
1951 Sion

Service de publicité :
Publicitas Sion
Av. de la Gare 25
Tél. 027/21 21 11

Abonnement annuel :
6 francs
CCP Téléval SA, Sion
19-1717

Nouvelle

J
A

Rue de
Té

POCHADE POUR UN ARTISTE-PEINTRE Charles Menge



Une toile de Menge intitulée « Colline de Montorge » (orthographe longtemps utilisée chez nous).

Le dessin, le graphisme, les arts industriels ont conduit Charly Menge à la peinture. C'était le commencement d'une vocation qui s'est épanouie au fil des ans, s'est cristallisée dans une production d'une extrême densité. Natif de Granges - le 16 avril 1920 - Charly Menge fut l'élève des Bovy, Hainard, Blondin, Rheinwald et autres maîtres de renom dès qu'il eut dans sa poche un grand premier prix de lithographie, obtenu à Genève, après une période passée à Zurich comme graphiste.

Le dessin publicitaire permettait de vivre décemment non point l'art pictural. Vint la mob et les longues heures passées sous le gris-vert. Des loisirs aussi, pinceau en main.

Un peu plus tard, des voyages: Florence, Paris, la Provence, Amsterdam, Louvain. Il étudie, analyse les toiles des maîtres, s'imprègne de leur technique et de leur sa-

voir et cherche sa propre identité.

Mais déjà, il expose à la Galerie Brand à Amsterdam, en 1954. Louvain lui passe commande pour une décoration murale de grande dimension pour le restaurant universitaire. **Suite en page 1**

POCHADE POUR UN ARTISTE-PEINTRE Charles Menge

Suite de la première page

Il revient à Sion où il se marie en 1964. Et s'établit à Mont d'Orge. Et peint à tour de bras, expose, s'affirme, s'impose aux yeux de la critique spécialisée.

Maurice Zermatten voit en Charly Menge le peintre du vignoble et écrit à son sujet: « Palette d'un peintre: miroir de son âme, de sa sensibilité, de son tempérament. C'est le brun qui domine. Tous les bruns. Ces musiques d'automne où les vents prolongent leur mélancolie dans les champs désertés de la terre et râlent, après la Toussaint, en éparpillant les feuilles des sous-bois. Couleurs des feuilles mortes: cuivre, or, lances fauves des châtaignes, reflets mordorés des vieilles soies, poutres rouges des mélèzes que le soleil a rôties jusqu'à la brûlure, brou de noix que novembre épand sur son tablier, terre de Sienne virant au noir, ocre jaune des dé-

pouilles du chêne, ocre rouge d'un cerisier qui saigne, brun sourd des écorces d'amandiers... »

Charly Menge fait partie du groupe des meilleurs peintres du Valais.

Il existe deux livres sur cet artiste-peintre qui s'est forgé une personnalité. Son talent et son art lui sont propres. Deux livres donc: un paru aux Editions de la Matze, l'autre aux Editions Collette et Collette à Dorénaz, illustrant ses poèmes en prose. Des poèmes évoquant les grandes heures de l'existence et les mystères de la destinée humaine.

Il peint et son œuvre est magistrale, diverse mais bien marquée de son empreinte de telle sorte que l'on ne peut s'y tromper. Un Menge ça vous saute à l'œil: c'est du solide et ça vaut son pesant d'argent. Normal puisque Menge ne se disperse pas, ne galvaude pas son talent et ni son art.

F.-Gérard Gessler