

Charles Menge, La Vie

Im Verlag Collette & Collette in Dorénaz ist soeben ein bemerkenswertes Buch erschienen: Charles Menge, La Vie. — Der Verleger hat sich kein geringeres Ziel gesetzt als die perfekte Wiedergabe der Radierungen in Zweifarbindruck. Den ganzseitigen Reproduktionen stehen die von Hand gesetzten poetischen Texte von Menge gegenüber. Der 33 auf 30 cm messende Band ist in Rohleinen gebunden und mit einem Futteral aus demselben Leinen ausgestattet. Mit diesen hohen Ansprüchen tritt der Verleger auf dem Kunstbüchermarkt in die Fussstapfen Skiras, freilich mit grundverschiedener Konzeption. Skira gab Kompendien des allgemein bereits Anerkannten heraus, Collette geht es um Entdeckungen und um künstlerische Neuschöpfungen aus Malerei und Text, in denen die Psyche des Malers offenbar wird. Skira holte in die Weite aus, Collette lotet in die Tiefe.

So hat Charles Menge in eigens dafür geschaffenen 27 Lavierungen und kleinen «Legenden» von hohem poetischem Reiz seine ganze Weltanschauung niedergelegt. Er begleitet den Menschen von der Wiege bis zum Sarg, beginnend mit der «Porte étroite qui s'entr'ouvre sur le mystère de la vie» und schliessend mit der Bitte an den Dornengekrönten: Donne-moi, Seigneur, le repos éternel. Et que ta Lumière brille sur mes yeux!

Der moralisierende Banause wird Menges Weltanschauung als ein suspektes Amalgam von Christentum und Hedonismus definieren, geht aber damit am Wesen der Sache vorbei. Es ist, wie wenn am religiösen Himmel von Menge zwei Gestirne stünden: Pan und Christus. Menge ist fasziniert vom Leben als einem «indicible tumulte de tout ce qui doit être». Die glühende Liebe zum Leben, die sich in Wollust und schöpferisches Erleben steigert, wird durch Pan verkörpert. Dabei ist Leben für Menge vor allem Faszination des Weiblichen, mystische Ergriffenheit vor dem weiblichen Körper, in dessen grossem, weich gerundeten Becken sich alles Leben wie in einem Brennpunkt sammelt. (Diese Interpretation des Lebens ist freilich so ausgesprochen männlich, dass sie für die weibliche Hälfte der Menschheit kaum nachvollziehbar sein wird; da brauchte es vom Verlag noch ein ebenso blutvolles Gegenstück aus weiblicher Hand). Die Hingabe an die Schönheit des Lebens erreicht religiöse Dimensionen. Die trunke Lebensfreude wird zum Ausdruck frommer Dankbarkeit und ergreifender Kreatürlichkeit.

Doch das Glück ist zerbrechlich, das Ideale von Dämonen bedroht. Hier wird Menge zum Dualisten. Es gibt Stellen, in denen er moralisiert wie ein Dorfpfarrer alter Observanz: «Parce que tu es toi-même ange et bête, ton âme luttant contre ton corps de boue à la peau de loup. Donne à ton âme, chaque jour, une petite victoire sur les tentations de la pesanteur.» Zum Glück hält er das farbig schillernde Leben zumindest in seinen schönsten Phasen aus dem düsteren Schwarz-weiss-Kontrast des Dualismus heraus. In die-

sem Sinne ist Menges Buch als ein beachtenswerter Beitrag des Wallis an die Ueberwindung des un-kreatürlichen und daher im Grunde stolzen Dualismus auf philosophisch-religiöser Ebene zu werten.

Sein zerbrechliches Glück trägt der Mensch allein durch die Welt, allein muss er mit den unabänderlichen Gegebenheiten wie Bosheit, Alter und Tod fertig werden. Erst am Lebensende, wenn das grosse Licht «ruft», erscheint das Antlitz des Dornengekrönten.

Seine Kunst

Abschliessend noch einige Gedanken zur Kunst von Menge, wie sie dem Leser aus der Folge von Lavierungen entgegentritt. Wie sich Menge im Buch auf Strecken hin mit Pan identifiziert, so stiehlt er faunisch, wo es ihn dazu verlockt: die Faunfamilie bei Pablo Picasso, die verscheuchte Versuchung und die Lebensuhr bei Marc Chagall, die Aureole um Mutter und Kind sowie die mystifizierenden ungenständlichen Farbeffekte bei Charles-Clos Olsommer. Aber das tut seiner Kunst keinen Abbruch. Wir unterliegen hier Vorurteilen. Warum gestatten wir es dem Maler nicht gleicherweise wie dem Musiker, Variationen über Motive anderer Meister zu schaffen. Menge verfügt über die nötige künstlerische Vitalität und Persönlichkeit, um sich diese Eindrücke zu assimilieren. Mit seinem sensiblen, vibrierenden Strich, mit der launisch-fleckigen Schraffur und den flackernden Lavierungseffekten ergreift er von allem Besitz. Qualitätsunterschiede waren in einer Folge von 27 Blättern unvermeidlich. Höchste Qualität tritt immer nur in Sternstunden in das Leben der Künstler. Aber es gibt in diesem Band eine Reihe herrlicher Blätter. Freilich ist kaum eines so unverwechselbar und einmalig Charly Menge wie dasjenige der Adolescence, wo Menge allein mit Kopfsilhouetten einen intimen Augenblick so meisterhaft wiederzugeben vermag, wie es seinen Malerkollegen mittels Auge und Mund nur selten gelingt.

Walter Ruppen

CONFÉDÉRÉ-FED — MARDI 24 AOUT 1976

FED 6

CHARLES MENGE AUX ÉDITIONS COLLETTE UN ÉLOGE FLATTEUR

Le numéro de juillet-août de la revue mensuelle d'art «L'œil», d'audience internationale dont la tenue critique est renommée, accorde un article élogieux aux Editions de Gilbert Collette habitant Dorénaz. Le premier ouvrage de cette nouvelle collection d'art était consacré au peintre valaisan Charles Menge. Le «Confédéré-FED» a eu l'occasion de le présenter en juin dernier et se fait un plaisir de relever ici la critique de «L'œil»:

«Fondées il y a moins d'une année dans le petit bourg de Dorénaz, en Valais, les Editions Collette et Collette viennent de publier leur premier album de grand luxe: «La Vie» de Charles Menge. Cet ouvrage exemplaire fait bien augurer de l'activité future d'une jeune maison, qui entend se spécialiser dans les volumes d'art alliant la beauté de la matière à la perfection du travail.

» Pour illustrer un choix de ses poèmes en prose, qui évoquent les grandes heures de l'existence et les mystères de la destinée humaine, Charles Menge a composé 27 lavis, traités le plus souvent en camaïeu, dans une matière riche qui utilise toutes les ressources de la peinture à l'eau. Résolument modernes par leur graphisme dépouillé, ces lavis s'insèrent cependant dans la tradition en reproduisant des symboles de tous les temps. «Le rêve multiplie nos désirs comme le grain de blé devient épi, écrit Menge. Le merveilleux nuage ne cesse de changer de formes et s'étire dans la volupté immémoriale de la femme.» On le comprend sans peine, Charles Menge n'a voulu illustrer dans «La Vie» que des thèmes qui lui étaient familiers. Aux visions pastorales succèdent des scènes amoureuses, qui disent l'éternel dialogue de l'homme et de la femme, et parfois même des allégories où, grâce aux prestiges du clair-obscur, le surnaturel se mêle au quotidien.

» Par la parfaite correspondance du texte, de la typographie et de l'illustration, l'ouvrage de Charles Menge, «premier-né» des Editions Collette et Collette, peut être considéré à juste

titre comme l'une des œuvres les plus abouties de l'édition contemporaine. Or, cette réussite ne s'explique que par la collaboration attentive et amicale de l'éditeur et des artisans du livre, qui n'ont rien négligé afin de rendre l'image expressive de l'art d'un maître suisse, dont les créations se caractérisent par un mélange unique de noblesse et de naturel.»

«La Vie» par Charles Menge, Editions Collette et Collette, Dorénaz (Valais), un album de luxe, 30x33 cm, illustré de 27 lavis reproduits en fac-similé, relié en toile avec étui. Fr. 270.—

VETROZ

Deux médailles

Le 15 juillet 1976 s'est terminée à Londres la 14e sélection mondiale de la qualité des vins, alcools et liqueurs. A cette compétition ont participé les producteurs, viticulteurs, distributeurs et exportateurs des cinq continents.

Le jury dont les compétences et les qualités scientifiques sont internationalement connues, a décerné une distinction à deux produits valaisans présentés par Les Fils de François Moren de Vétroz.

Il s'agit de la médaille d'argent pour la dôle «Sang des Martyrs» et de la médaille de bronze pour l'eau-de-vie de William «William'S reine».

Ce succès officiel n'est autre que la digne récompense pour le responsable Alexis Moren, ce dynamique amoureux de la qualité qui a créé de toute pièce et à la force du poignet un commerce qui s'est voulu complet puisque, outre sa prestigieuse gamme de vins, il est en mesure d'offrir ses délicieux spiritueux.

Assemblée des industriels valaisans

C'est à Saas Almagell que l'Union des industriels valaisans tiendra son assemblée générale vendredi 3 septembre à la salle des Bourgeois, dès 10 heures.