

Chapelle de Ried Conches



Sourde et muette



« La peinture valaisanne, écrit Henri Maître, a du mal à passer les frontières du canton, elle souffre encore d'un certain ostracisme des milieux artistiques des grandes villes ».

103

Le visiteur a pu se rendre compte des multiples genres pratiqués par Charles Mengé, et le choix de l'acheteur n'en a pas été facilité tellement la gamme est riche, variée : amour de la terre et de la vie, imagerie lyrique d'un peuple rustique, satire et féerie, visions de cauchemar et de feu, sensualité plus ou moins contenue, lumière caressante d'un soleil matinal, teintes multicolores du sous-bois, blancheur et repos de l'hiver, poésie visionnaire, résurgences de mystères et de légendes comme Henri Maître l'a si bien discerné.