

## Papa, maman et les trois fils à pied d'Interlaken à Lausanne



— 200 km., il faut les faire, mais lorsqu'on est Valaisan, rien ne nous C'est l'exploit que la famille G. Baillifard vient de réussir, en reliant Interlaken à Lausanne avec ses trois enfants, âgés respectivement de 11, 14 et 15 ans. Les trois enfants, âgés respectivement de 11, 14 et 15 ans, ont accompli cet exploit en compagnie de leur père, le 27 septembre 1969 d'Interlaken, ces vaillants marcheurs sont allés à Lausanne jeudi 2 octobre 1969 en fin de journée, en parfaite condition physique.

Rédacteurs : F.-Gérard Gessler, avenue de la Gare 26, Sion, tél. (027) 2 31 51, int. 24 et 25  
Gérard Mabillard, avenue de la Gare 26, Sion, tél. (027) 2 31 51, int. 24 et 25

SION. — Ce matin, le ban des vendanges est officiellement levé. De nombreux préparatifs sont intervenus depuis bien des jours. Les organisateurs

professionnels ont discuté à l'avance les prix. Les pressoirs, lavés, huilés, attendent les premiers arrivages. Le viticulteur s'est déjà soucié du personnel.

Cette mise en scène indispensable et cette organisation créent l'ambiance des vendanges.

Tout le monde est touché. L'artiste-peintre ne reste pas insensible au charme coloré que prodigue si généreusement Dame Nature. L'artiste peintre y puise l'inspiration.

J'ai rencontré Charles Menges, affairé, à préparer une grande exposition qui se tiendra dès le 11 octobre, pendant un mois, à la galerie Fehse, en plein centre de Bâle.

Choisir les toiles, les emballer soigneusement, les expédier voilà un premier souci. Mais avec l'optique d'un artiste, les difficultés s'atténuent, se dissolvent.

### L'ATTRAIT ET L'INFLUENCE DU VIGNOBLE

Charles Menges habite au milieu du vignoble. Du début de l'année à la fin, il en vit l'évolution et en subit l'influence.

« J'aime la vigne, j'aime la terre », m'a-t-il dit.

Il apprécie ce qui est beau, pour ne pas dire grandiose.

En avant-première des vendanges 69, il s'est attardé à faire revivre les vendanges d'antan.

Deux pièces, de dimensions inhabituelles, reproduisent le grandiose cérémonial d'autrefois.

Les gens, il est vrai, comptaient moins les heures qu'aujourd'hui. Après les pénibles efforts répétés durant près de dix mois, ils fêtaient les vendanges en signe de reconnaissance et de satisfaction.

## Un coup d'œil sur le petit écran

La TV romande, pour sa « Table ronde » a réussi à grouper des journalistes de tendance opposée pour discuter du « Fait palestinien ».

Autour de Jean Dumur, il y avait Yvan Eytan, journaliste israélien, Yvan Talahami, journaliste palestinien, Eric Mettler, de la NZZ, Yves Lelièvre, journaliste français et Marek Kuczyński, président du comité international pour la paix au Moyen-Orient.

Il est plus en plus on trouve des échos de la situation dans les deux camps, dit-on, on constate aussi une détérioration et une aggravation de la situation au Moyen-Orient.

Yvan Eytan, il voit l'amorce d'une quatrième guerre qui est en train de se dérouler actuellement. Les choses ont essayé déjà à trois reprises de détruire l'Etat d'Israël. Ils échouent. Ils tentent d'y parvenir à nouveau.

Il est plus en plus on trouve des échos de la situation dans les deux camps, dit-on, on constate aussi une détérioration et une aggravation de la situation au Moyen-Orient.

Il est plus en plus on trouve des échos de la situation dans les deux camps, dit-on, on constate aussi une détérioration et une aggravation de la situation au Moyen-Orient.

terre occupée que l'on appelle Israël. Ils pourraient cohabiter avec les Arabes palestiniens.

A certaines questions, Talahami donne des réponses ambiguës. Il évite d'engager qui que ce soit.

C'est cependant la première fois qu'un interlocuteur palestinien admet le droit de la population juive arriérée en Palestine après 1947 de rester sur cette terre en cas de réunification.

Il n'en reste pas moins vrai que le dialogue entre les antagonistes est extrêmement difficile parce que les Arabes ne veulent pas entrer en discussion tant que les Israéliens ne quittent pas les territoires qu'ils ont conquis et que ces derniers veulent, pour leur part, engager des pourparlers avant de lâcher un pouce de terrain ; ils ont là un moyen d'échange important obtenu par la force des armes.

Il faut s'asseoir à une table et négocier.

Mais revenons au durcissement israélien. Il est net. En juin ou juillet 1967, un vent d'euphorie soufflait sur le pays. On sentait que la guerre était terminée et que l'on voulait discuter. On envisageait la paix. Mais on s'est vite rendu compte qu'il n'y avait pas de possibilité de signer une paix parce que personne ne voulait parler avec les Israéliens. Or, la sécurité du pays était en jeu.

On s'est aperçu également que le problème n'était pas essentiellement arabe et israélien, mais celui d'une société arabe en pleine formation. En outre, avec les aménagements réalisés par les Israéliens, la carte

Publicité : Publicitas S.A., avenue de la Gare 25, Sion, tél. (027) 3 71 11

## Sous l'optique de l'artiste peintre: SYMPHONIE DES VENDANGES



La détente, la joie après le travail.

si judicieusement présentées, est une synthèse des vendanges. Le noyau central contraste par sa luminosité avec les demi-teintes du périmètre. Du quartier typique d'Ormonde, on arrive au pressoir en passant par l'alambic, le repressoir pris à proximité de la « guérite », les joyeux ébats après le travail, le mulet tirant une bossette. C'est le monde des vendanges. Tout les valeurs sont rappelées.

Il n'y a aucune impression de surcharge, de surpopulation. Une participation du travail réalisé dans le collage de maintes pièces. Celles-ci apportent du relief, du réel, du vivant.

Des gains de raison, des parties de feuilles de vignes, des bois, des spirales sont collées avec art.

### LA DETENTE

La deuxième toile représente la détente du dernier jour des vendanges. La récolte a été bonne. Tout le monde est satisfait.

On danse, on boit, on chante sur la vigne même.

En définitive, c'est une réminiscence du passé que l'artiste a fixée sur ses deux toiles.

Les vendanges se succèdent, mais elles ne se ressemblent plus.

A l'image de l'évolution qui marque notre époque, tout a changé aussi.

A l'heure actuelle les vendanges s'inscrivent dans cette liste des travaux indispensables de production. Il y a moins de poésie et de charme.

### VENDANGES ET FETES

La première toile, vivante par le nombre de figurants, et les scènes diverses



Toutes les vendanges représentées.