

LE SERVICE CULTUREL

de la Société coopérative MIGROS Neuchâtel

vous présente ses compliments
et a l'honneur de vous prier d'as-
sister au

Vernissage

de l'exposition du peintre valaisan

CHARLES MENGE

NEUCHÂTEL

Vendredi 2 avril 1965, à 17 h. 30

à la Galerie Club

4me étage, 11, rue de l'Hôpital

Samedi 10 et dimanche 11 avril 1965

NOUVELLISTE DU RHONE

VALAIS ECHOS DU VAL

Succès de l'exposition Charles Menge

La Galerie Club de Neuchâtel a fait appel au peintre valaisan Charles Menge pour « tenir » ses cimaises durant la saison pascale. La réaction du public est unanime: c'est un des meilleurs accrochages qu'aït connus la galerie.

Le vernissage réunissait déjà un carré de personnalités neuchâteloises, critiques, peintres, amateurs d'art; l'on y notait plus spécialement la présence

du colonel brigadier James Thiébaud, fervent de la peinture.

Avec la presse, les visiteurs n'ont pas hésité à faire à Menge le compliment de « chantre du Valais ». On sait les Neuchâtelois grands amis de notre canton. On les sait surtout inquiets, comme de la gangrène de leurs Crêtes, du cancer de nos solitudes. Et voici que leur est apparu un peintre dont l'amour pour son pays n'avait d'égal

que sa sensibilité à le traduire. Du coup, ils ont pu se dire avec un jeune artiste au soir du vernissage: « Le soldat défend son pays avec une mitrailleuse, le peintre, avec son pinceau ».

Primitif convient mieux que naïf au Valais chanté par Menge. Les scènes qui grouperont hommes, femmes et enfants, dans lesquelles les berceaux voisinent avec les rudes outils, témoignent encore du temps où la famille vivait sous le signe de l'unité totale. Les thèmes aussi sont plus sociaux que folkloriques. Le travail y domine avec ses rythmes, premiers ordonnateurs de tout.

Cette volonté d'authenticité, Menge la met au service d'une technique remarquablement adéquate. Même dans les tons les plus doux, la couleur demeure franchement expressive. La composition s'ordonne toujours sur des modes rigoureux et recherchés: jusqu'au petit format, chaque œuvre est une fresque en puissance. Ainsi la peinture de Menge, à l'instar de la peinture primitive, atteint la dimension du langage mural.

Le public neuchâtelois ne s'est donc pas trompé. Il s'est laissé charmer sans réserve par l'originalité de l'artiste valaisan. Quant à nous, félicitons Menge pour son brillant succès: qu'il y trouve, avec la preuve de son talent indiscutable, la récompense de ses patientes recherches.

