

Aristes contemporains à la Majorie à Sion 1965.

critique d'Arnold Kohler (meilleur critique d'art
de suisse romande.

Un artiste dont l'oeuvre sera sans doute une découverte pour la plupart des visiteurs de l'extérieur est Charles Menge j'avoue humblement avoir jusqu'ici ignoré cet auteur de paysages composés, délicieux et frais, rustique et lumineux dont l'inspiration est proche des primitifs flamands ou siennois. Il peint ainsi de très grandes gouaches qui célèbrent le printemps ou l'hiver, la vigne ou les jeux de l'enfance. C'est ravissant.

tribune de Genève.

L'exposition sédunoise m'a procuré un plaisir tout neuf avec les trois très grandes gouaches de Charles Menge. Qui donc est cet artiste de Montorge? On ne saurait rêver plus délicat, plus charmant que sa Scène de vigne que son printemps dans le vignoble, que sa sortie d'école sous la neige. J'étais littéralement envoûté par ces oeuvres délicieuses, quand survinrent deux visiteurs et la dame pleine d'affectation de dire. Ça, c'est de la carte postale. Je n'ai pu m'empêcher de bondir, Qui. Etes-vous aveugle? Ne voyez-vous pas que c'est le Vieux Breughel et Thierry Bouts et le Maître de la légende de Sainte Ursule se promenant en Valais? Déjà, la sotte personne s'enfuyait, tancée par son mari.

Construire 21 Août 1965.

Arnold Kohler